1889
Nov.19
AmDeL

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

PROVENANT

de la Collection de M.

L. X. LANNOY

à AMSTERDAM.

La vente aura lieu **Mardi 19 Novembre 1889,** le Soir à 6½ heures par

R. W. P. de Vries, à Amsterdam.

WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION : **Samedi** et **Lundi,** le **16** et **18 Novembre**

de **10** à **3** heures.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1889.

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

PROVENANT

de la Collection de M.

L. X. LANNOY

à AMSTERDAM.

La vente aura lieu **Mardi 19 Novembre 1889,** le Soir à 6½ heures par

R. W. P. de Vries, à Amsterdam.

WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION: **Samedi** et **Lundi,** le **16** et **18 Novembre**

de **10** à **3** heures.

L 48539

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1889.

F. L.

ORDRE DU VACATION.

Mardi 19 Novembre à 6½ heures du Soir

Dessins . . . . . N°. 1—313.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

DESSINS ANCIENS.

Agricola.

1 Paysage d'été avec des jeunes gens dansants.

A la gouache sur peau de vélin.

2 Paysage montueux au bord d'une rivière.

A la gouache sur peau de vélin.

3 Effet de tonnerre. Paysage avec figures.

A la gouache sur peau de vélin.

4 Des oiseaux. Deux pièces.

A la gouache sur peau de vélin.

A. van Aken.

5 Paysage montagneux.

A la plume et au lavis de bistre.

J. Andriessen.

6 »De Buijkslotervaart van den dijk te Buijksloot te zien, 24 April 1796".

Aquarelle. Signé et daté au revers.

7 »De Kalfjeslaan".

Aquarelle.

8 Tentures de salons. Deux pièces.

A l'aquarelle.

9 Au bord d'une rivière animée de bateaux, au premier plan une femme avec un petit garçon et un pêcheur.

Aquarelle.

10 Sujet de tenture de salon.

Aquarelle.

H. Averkamp.

11 Vue de rivière, au premier plan un bâteau à voiles avec quatre figures.

A l'aquarelle. Signé du monogramme.

J. van Battem.

12 Paysage avec cascades, un moulin à eau et des pâtres traversants avec leur troupeau.

A la gouache. Signé.

J. de Beijer.

13 Vue sur la ville de Harlem. Deux pièces.

A l'encre de chine. Signé et daté 1748.

14 »Oesendorf bij Pyrmont van de Swavelbron te zien".

A l'encre de chine. Signé et daté 13 Juny 1753.

15 »De Muysenthoorn". Vue du Rhin près de Bingen.

A l'aquarelle, daté 22 July 1764.

16 Vues sur la ville de Namur et ses environs. Quatre pièces.

A l'encre de chine. Signé et daté 1740.

W. van Bemmel.

17 Ruine à Rome.

Au lavis d'encre de chine.

J. de Bisschop.

18 »Bij Alphen" et »de Schinckel van Swammerdam na Nieukoop gaande". Deux pièces.

Au bistre.

19 Deux garçons jouants. D'après l'antique.

Au lavis de bistre.

J. F. van Bloemen

20 »Templum Solis" Roma.

Au lavis d'encre de chine.

P. van Bloemen.

21 Paysage avec des vaches. Deux pièces.

A l'encre de chine.

A. Both

22 Paysage montagneux avec des voyageurs.

Esquisse légèrement lavé d'encre de chine. Signé.

J. Both.

23 Les catacombes à Rome.

u lavis de sépia.

A. J Brandt.

24 Etudes de fleurs. Trois feuilles.

A l'aquarelle.

J. Breugel.

25 Paysage en Italie.

A la plume.

26 Paysage en Flandre.

A la plume avec de l'indigo.

A. Brouwer.

27 Le cabaret.

A la sanguine.

C. Buijs.

28 Paysage au bord d'un canal.

Aquarelle.

H. Cok.

29 Vue sur une ville en Italie.

A la plume.

P. Croos.

30 Vue sur »la Haye".

A l'aquarelle. Signé du monogramme et daté 1658.

A. Cuyp.

31 Vue de rivière avec des navires.

A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé.

J. Domer.

32 Vue du Rhin. »De vesting Hamerstein met Andernach aan den Rijn".

Au lavis de sépia et au bistre légèrement colorié.

J Domer (*Suite*).

33 Vue du Rhin. »De stad Oberwesel met het stamhuis van de Pals in den Reijn".

Même manière.

E. van Drielst.

34 Paysage de Drenthe. »'t Ide in het landschap Drenthe".

A l'aquarelle. Signé et daté 1796. au revers.

35 »Te Emmen in Drenthe".

Au lavis d'encre de chine. Signé.

36 »Het huis van Porre met Groningen in 't verschiet".

Au lavis d'encre de chine et de sépia. Signé et daté 1776. au revers.

D. Dupré.

37 Vues à Rome. »A la Molina entre la Cava et Viétri" et »Vue sur la ponte Molle en descendant le monte Mario". Deux pièces.

Au lavis de bistre.

38 Vues à Rome. »Portone della villa Borchése avec il Muro Forto" et »Sepolcro di Ovide". Deux pièces,

Au lavis de bistre.

39 Vue à Rome. »L'Arco Félice ou Porte de Cume".

Au bistre.

J. Esselens.

40 Diane en repos. Paysage boisé ou bord d'un lac.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

G. Flinck.

41 Etude de femme.

Aux deux crayons. Signé.

S. Fokke.

42 Le massacre par les Espagnols à Naarden en 1572.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

43 Inondation près de Halfweg Haarlem en 1775.

Au lavis d'encre de chine.

J. de Gheyn.

44 Le berger s'agénouillant.

Aux deux crayons et à la plume.

S. Goblé.

45 Paysage avec pêcheur. »In Duyvendregt".

Au crayon et à l'encre de chine et à la plume. Signé et daté 1794

H. Goltzius.

46 Ste. Marie et Ste. Elisabeth.

A la plume et au lavis de sépia.

J. van Goijen.

47 Vue de rivière avec des pêcheurs.

A l'aquarelle signé du monogramme et daté 1633

48 Paysages. Deux pièces.

A la plume.

J. Grandjean.

49 »Fontaine sur le Campo Vacino Rome".

A l'encre de chine.

50 »A St. Pietro Invincoli Rome".

A la plume et au lavis.

G. Groenewegen

51 La bourse à Rotterdam.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

52 La halle à Rotterdam.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. van der Heyden.

53 Maison de ville et église à de Rijp.

A la mine de plomb.

J. van der Hagen.

54 Paysage boisé. »Buiten Arnhem".

A la plume et au lavis d'encre de chine sur papier bleu.

J. Heenck.

55 Oiseau sur un tronc d'arbre.

Aquarelle.

H. Henstenburg.

56 Des tulipes.

A l'aquarelle sur peau de vélin. Signé.

57 Des fleurs dans une vase et des insectes.

A l'aquarelle sur peau de vélin.

58 Bouquet de fleurs.

A l'aquarelle au fond noir sur peau de vélin.

G. Hoet.

59 Abraham et les trois anges.

A la mine de plomb. Signé.

J. Hulswit.

60 Paysage avec pont levis.

A l'aquarelle. Signé.

C. Huygens.

61 Ruine. Deux pièces

A la plume. Signé.

J. van Huysum.

62 Paysage montagneux. Deux pièces.

A la sanguine. Signé.

P. Idserdts.

63 Vue de village, »Het dorp Gaastmeer".

A l'encre de chine. Signé au revers.

Kampeneere.

64 La fournaise avec le »Pys-alis". Sujet sur l'alchymie.

A la gouache et à la plume. Sur peau de vélin. Signé et daté 1606.

J. J. Koller.

65 Paysage boisé avec des figures „près d'Arnhem".

A l'aquarelle. Signé.

Ph. de Koning.

66 Panorama en Drenthe.

A la sépia avec quelques touches de couleurs. Signé au revers et annoté „Gesigt in Drenthe".

67 Portrait de vieillard.

Au crayon noir.

L. van der Koogen.

68 Feuille d'étude et portrait de garçon.

Au crayon noir. Signé et daté 1654.

Lamberts.

69 Vue de village annoté „Kruiningen Zuid-Beveland".

Aquarelle. Signé et daté 1778.

D. Langendijk.

70 Episode de la guerre Anglo-Russe en 1797.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. Langendijk.

71 Bombardement d'Alger.

A la plume et à l'aquarelle.

Paul van Liender.

72 Vue de village „Overschie".

A l'aquarelle. Signé et daté 1753.

73 Vue de ville „'t steedje Buuren". Trois pièces.

A l'encre de chine. 1750.

74 Vue sur la ville de Woudrichem.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

Pieter van Liender.

75 „Kerk en stadhuis te Heukelom."

A l'encre de chine. Signé et daté 1750.

76 »Varik aan de Waal bij Tiel".

A l'encre de chine.

J. van der Meer, le jeune

77 Paysage montagneux et boisé avec des pâtres et leur troupeau.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1688.

I. de Moucheron.

78 Bassecour avec volaille. Deux piéces.

A l'aquarelle. Signé.

79 »Aripe grande à Rome", vue de l'autre coté du Tibre.

A l'encre de chine. Signé des initiales du maitre.

80 Vue en Italie.

A la sepia. Signé des initiales et annoté au revers. »I. Moucheron fecit buijten Roma".

81 Maison de campagne avec jardin, vue des deux cotés avec des figures au premier plan. Deux pièces.

A la plume et au lavis.

J. H. Muntz.

82 Ruines Moresques à quatre lieues d'Antiquera dans le royaume de Grenade en Espagne.

Signé et annoté avec le date 1748. A l'encre de chine et à l'encre brune

G. Neijts

83 Vue de ville. »Inspruch."

A la plume.

C. van Noorde.

84 Paysage d'été et paysage d'hiver. Deux feuilles.

A l'aquarelle. Signé des initiales et daté 1775.

C. J. J. van Os.

85 Cabane rustique. Effet du soir.

Aquarelle.

I. van Ostade.

86 Divertissement sur la glace.

Aquarelle.

B. Picart.

87 L'enlèvement du prophète Elie au ciel.

A l'encre de chine. Signé et daté 1712.

B. Picart (*Suite*).

88 Les Israélites ayant traversé la mer Rouge.

A la plume et au lavis.

C Pronk.

88*a* »St. Catharijnepoort tot Utrecht" et »De Heukelomsche poort tot Asperen. Deux pièces.

A la plume sur des cartes á jouer. Signé et daté 1730.

89 Rempart de la ville d'Oudewater.

A l'encre de chine.

A. Rademaker.

90 Tenture de salon. Paysage Arcadien.

A la gouache.

91 Même sujet. Pendant du précédent.

A la gouache.

92 »Het huys Munnikenhof bij het dorp Grijpskerke gelegen in Walcheren".

Au lavis de sepia.

93 Vue sur la ville de »Cleef".

A la sépia. Signé.

R. Rogman.

94 Vue sur la ville de Asperen.

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers.

95 Ruine d'un chateau de Brederode?

A l'encre de chine.

J. Ruisdaal.

96 Paysages avec des cascades. Deux pièces.

A l'encre de chine.

S. Ruisdaal.

97 Vue sur la ville de Delft.

Au lavis d'encre de chine.

H. Saftleven.

98 Ruine près d'Utrecht.

Au lavis d'encre de chine Annoté au revers. »Dit op dandersijde getekent van German Saftleven is buijten Catrijnne poort. 1674.

C. Saftleven.

99 Divertissement sur la glace près d'une ruine.

Au lavis d'encre de chine. Signé du monogramme.

W. Schellings.

100 Ruine du Coloseum à Rome.

Au lavis de bistre.

A. Schouman.

101 »Gorkom en Louvestijn in 't verschiet 1759".

Aquarelle. Signé.

102 »Een gesigt aan de Lek bij Amyden".

Aquarelle.

103 Vue sur »den Bommel." 1757.

Aquarelle.

B. Spranger.

104 Jaël montrant le corps de Sysera.

A la plume et au lavis de bistre.

J. Stock.

105 Chantier maritime.

Au lavis d'encre de chine et à la sépia.

A. van Strij.

106 Halte de voyageurs dans un paysage montueux et boisé.

A l'encre de chine. Signé.

107 Le marchand de poissons.

Au crayon noir.

J. van Strij.

108 Vue à Schéveningue avec beaucoup de figures.

A l'encre de chine.

109 Rivière en hiver, animée de plusieurs figures.

A la sépia.

110 Paysage d'hiver avec des enfants en traineau.

A la sépia.

H. Tavenier.

111 »Gezig op Kalfjeslaan op de Amsterveense weg 1791".

A l'encre de chine. Signé au revers.

112 L'église de Velsen.

Aquarelle.

C. Troost.

113 L'amant refusé, Scène de la comédie d'Asselyn: René et Sarotte.

Aquarelle.

114 Vue d'hiver.

Annoté »12 Febr. Amstel bij Heerengracht". Aquarelle.

115 Figure d'homme.

Aux deux crayons.

W. J. van Troostwijk.

116 Paysage d'été, avec des vaches.

Aquarelle.

J. van der Ulft.

117 Vue à Rome. »Palazo Mazarini 1689. Animé de quelques figures.

Au lavis de sépia.

118 Le Tibre à Rome, avec une ruine d'un pont.

119 »Templum solis aan den Tiber".

A la sépia.

120 Scène de la persécution des Protestants.

A l'aquarelle.

J. van Utenwael.

121 Les Israëlites pendant l'esclavage en Egypte.

A l'encre de chine réhaussé de blanc, sur papier bleu.

A. van de Velde.

122 Ruine en Italie, animée d'un troupeau conduit par des pâtres.

A l'encre de chine.

Esaias van de Velde.

123 Vue aux environs de Harlem,

Annoté par le mâitre: „Buyten haerlem". A l'encre de chine Signé.

W. van de Velde.

124 Esquisse du vaisseau de guerre nommé: »The Royal Charles.

A la plume. Signé.

125 Des chaloupes de parade.

A l'encre de chine.

A. Verboom

126 Paysage boisé avec une maison rustique.

A la pierre noire, lavé d'encre de chine.

T. Verrijk.

127 Vue de Maassluis.

Aquarelle,

H. Verstraten. (de Rue)

128 Paysage montagneux en Italie à Tivoli, près de Rome.

Aquarelle. Signé „d'rue".

V. van der Vinne.

129 Vue près de Harlem.

Annoté „bij Rampenlaan te Overveen, A l'encre de chine. Signé au revers".

130 Ferme Hollandais.

Signé et annoté au revers: „Tusschen Hillegom en Bennebroek". A l'encre de chine.

A. Waterloo.

131 Paysage montagneux avec rivière »Francheville près de Lion".

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers. Les figures sur le pont sont de la main de J. Asselyn.

132 Paysage montagneux et boisé. »Etterbeek" près de Bruxelles.

A l'encre de chine.

133 Vue des cataractes à Tivoli près de Rome.

Au lavis d'encre de chine. Signé des initiales.

Abr. Willaarts.

134 La bataille »des chaloupes" en Zélande le 13 Sept. 1631. Sur le Slaak.

A l'encre de chine. Signé et daté 1833.

Dessin très intéressant pour l'histoire. Voir: Muller, Ned. Historieprenten No 1670 etc.

P. Withoos.

135 Un pic dans un paysage.

A la gouache. Signé

J. de Wit.

136 Susanne au bain.

A l'aquarelle.

137 Tête de séraphin.

Au pastel.

B. Wolff.

138 La Sainte Vierge.

Aquarelle D'après Guido Reni.

139 Vue sur des glaciers en Suisse.

A la gouache.

R Zeeman (Nooms).

140 Eau calme avec navires.

Au lavis d'encre de chine, Signé.

DESSINS MODERNES.

J. F. Abels.

141 Rivière en Hollande, effet du soir.

Au lavis de bistre et à la sépia.

142 Château au clair de lune.

Au lavis d'encre de chine, légèrement colorié.

J. M. Alkens.

143 Paysage boisé et montagneux.

A l'encre de chine. Signé au revers et daté 1801.

J. Apeldoorn.

144 Etude en Gueldre.

Aquarelle. Signé au revers et daté 1820.

H van de Sande Bakhuijzen.

145 Deux paysages.

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers.

146 Une chaumière au bord d'une rivière.

A l'encre de chine.

147 Moulin à eau.

A la sépia et à l'encre de chine avec quelques retouches en couleurs.

P. Barbiers *d'après* **L. Backhuijsen**

148 Marine animée de plusieurs vaisseaux.

Aquarelle.

149 Même sujet, pendant du précédent.

P. Barbiers.

150 Habitation rustique près d'un village, avec des figures.

Aquarelle. Signé.

151 Paysage sablonneux avec un pêcheur.

A la pierre noire. Signé au revers.

152 Chemin sablonneux dans les dunes.

A la pierre noire. Signé et daté 1819.

153 Paysage dans les dunes. Animé de figures.

A la pierre noire. Signé au revers.

J. D. Beijnen *d'après* P. Moreelse.

154 La bergère.

Aquarelle. Signé au revers.

G. J. van den Berg.

155 Le vieil amateur.

A la pierre noire sur papier bleu. Signé et daté 1801.

156 La laitière au moulin-à-eau.

Aux deux crayons. Signé et daté 1806.

A. J. Besters.

157 Vue de ville en Hollande. Animée de figures.

Aquarelle.

V. Bing.

158 Intérieur d'une église.

A l'encre de chine et à la sépia. Signé et daté 1836.

F. J. van den Blijk.

159 Vue de rivière, animée de plusieurs vaisseaux.

Aquarelle. Signé et daté 1867.

160 Port de mer.

A l'encre de chine et à la plume. Signé et daté 1867.

Cath. du Bois.

161 L'enlèvement d'Europe.

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers.

Cath. du Bois (*Suite*).

162 Etudes de fleurs. Trois feuilles.

A l'aquarelle. Signé au revers.

163 Rose et dahlia.

Aquarelle. Signé au revers.

A. J. Brandt.

164 Etude de fleurs. Trois pièces.

A l'aquarelle.

F. A. Breuhaus de Groot.

165 Vues de ville et paysage. Trois feuilles.

A l'aquarelle.

J. de Bruin.

166 Etude de fleurs. 2 pièces.

A l'aquarelle.

A. Calame.

167 Paysage boisé.

Aquarelle. Signé.

E. Calman.

168 Etudes de fleurs: »Marguerite double et Oeillet de Poête."

A l'aquarelle. Signé.

S. Castelli.

169 Une mère avec sa fille.

Aquarelle. Signé.

H. G. ten Cate.

170 Vue à Amsterdam. La porte de Harlem.

Aquarelle. Signé et daté 1836.

171 Vue à Diemen.

Aquarelle. Signé et daté 1825.

172 Vue de ville.

A l'encre de chine. Signé et daté 1829.

173 Feuille d'études.

A la plume et lavé d'encre de chine. Signé et daté 1840.

M. Cok *d'après* W. van de Velde.

174 Mer calme avec des bateaux de pêcheurs.

Aquarelle. Signé.

Collins.

175 Portrait d'une jeune dame.

Aquarelle.

P. Corbet.

176 Buste d'un vieillard.

Aux deux crayons. Signé des initiales.

A. J Couwenberg.

177 Vue d'un village sur mer, avec des pêcheurs.

Au lavis d'encre de chine et à la sépia. Signé.

G. Craeijvanger.

178 Intérieur avec des jeunes gens jouants à colin-maillard.

A l'aquarelle. Signé 1843.

179 Le messager avec son chien.

A la sépia.

180 Un cheval dans une écurie.

A la plume.

181 Le marché aux chevaux.

A la plume.

182 Une vache.

A la plume.

183 Trois têtes de vaches.

A la plume.

G. Craeijvanger & J. Vettewinkel

184 La campagne des dix jours. Huit pièces sur une feuille.

Au lavis de bistre et à la sépia. Signé et daté au revers 1833.

R. Craeijvanger.

185 La Meuse pendant l'hiver près de Rotterdam, avec beaucoup de figures.

A la sépia et à l'encre de chine.

J. A. Crescent

186 »De Pastorij te Oud-Carspel".

Aquarelle. Signé et daté 1809.

H van Wickevoort Crommelin.

187 Bouquet de fleurs.

A l'aquarelle. Signé et daté au revers. 1819.

C. van Cuijlenburgh.

188 L'Alliance des Républiques Française et Batave.

A l'encre de chine. Signé.

J. van Cuijlenburgh.

189 Récréations sur la glace.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1811 au revers.

T. L. C.

190 Des vaches dans l'étable.

A la sépia.

F. M. Delporte.

191 Types populaires. Quatre portraits.

A l'aquarelle. Signé.

192 Le joueur de violon.

Aquarelle. Signé.

C. L. W. Dreibholtz.

193 Vue d'une ville maritime avec plusieurs vaisseaux.

Aquarelle. Signé.

D. van Dongen

194 Paysage montueux avec des bestiaux et une paysanne se baignante les pieds.

Signé et daté 1802.

E. Doublet Pz.

195 Collection de vues en Amsterdam et dans ses environs. 73 feuilles montés sur papier fort dans une portefeuille.

Suite très intéressante et vraiment unique de la situation d'Amsterdam pendant les années 1834—1846. On y trouve plusieurs dessins de ces canaux et ruelles pittoresques qui n'existent plus, des anciens portes de ville, des moulins, de vieux remparts et leur entourage, maintenant normalisés.

A l'encre de chine et à l'aquarelle.

J. B. Tetar van Elven.

195* Jeune garçon dormant.

Au lavis d'encre de chine et à la mine de plomb. Signé.

P. Tetar van Elven *d'après* Ary Scheffer.

196 Les trois sages d'Orient.

Aquarelle. Signé du monogramme.

W. J. M Engelberts.

197 Intérieurs rustiques, souvenir à la guerre des dix jours.

Au lavis d'encre de chine. Signé des initiales daté 1833.

A. J. Eijmer.

198 Aux bords de l'Issèle.

Aquarelle. Signé.

199 Paysage boisé avec des habitations rustiques.

A l'aquarelle.

200 Même sujet.

Même manière.

B. Fenning.

201 Chasse aux renards. Deux pièces.

A la mine de plomb, les figures à l'aquarelle. Signé et daté 1834.

202 Equipage de chasse, et le chat et le cacatou. Deux pièces.

Même manière.

C. F. B. de Florimont

203 Vue à Krimpen.

A l'encre de chine. Signé au revers.

204 Vue de l'IJ près d'Amsterdam. Deux pièces.

A l'aquarelle.

205 Marine. Deux pièces.

A l'aquarelle. Signé.

206 Eau calme avec plusieurs navires.

Aquarelle. Daté 1828.

207 Mer houleuse, animée de plusieurs navires.

A l'encre de chine.

208 Port de mer.

Aquarelle. Signé.

J. H. Frederiks

209 Etude de fleurs. Deux feuilles.

A l'aquarelle.

C. van Geelen

210 Portrait d'homme.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1814.

H. Grevedon.

211 L'innocence.

Au crayon.

L. van der Groen *d'après* **D. Teniers.**

212 L'Alchimiste.

Aquarelle. Signé et daté au revers. 1814.

F. de Haan.

213 Paysage montueux.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1850.

G. G. Haanen

214 Un savant dans son cabinet d'étude.

A la plume et au lavis de sépia. Signé au revers et daté 1834.

215 Une tasse de café.

Au crayon. Signé et daté 1832.

L. G. Haccou.

216 Deux marines.

A l'aquarelle.

217 Port de mer. Deux pièces.

A l'aquarelle.

C. Hamburger.

218 Portrait d'une jeune dame.

Au lavis de sépia. Signé et daté 1850.

T. Hanrath.

219 Un étudiant dans son cabinet d'étude.

A l'aquarelle.. Signé.

L. Hardenberg.

220 Port de mer.

Aquarelle.

H. J. Hein.

221 Des fruits.

Aquarelle. Signé.

H. Hendriks *d'après* N. Maas.

222 Portrait d'homme.

Aquarelle, Signé 1817.

A. Hulk.

223 Vue près d'Amsterdam. Deux pièces.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

J. Hilverdink

224 Paysage dans les dunes.

A l'encre de chine, Signé,

J. Israëls.

225 La veuve du pêcheur.

Aquarelle. Signé.

226 La mère malade.

Aquarelle. Signé.

S. de Jong.

227 Gezicht op de Wildemarkt in Gaasterland (Friesland).

Au lavis de sépia et au bistre. Signé et daté 1877.

N. de Keyser,

228 Le cavalier fuyant.

A la sépia et à l'encre de chine. Signé.

229 La bataille des éperons d'or.

A la mine de plomb. Signé.

D. Kerkhoff.

230 Papeterie à Beekhuyzen en Gueldre.

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers et daté 1813.

D. Kerkhoff (*Suite*).

231 Vue à Harlem.

A l'aquarelle. Signé au revers.

232 »In het Neander Heul in het Bergsland 30 Augustus 1816".

A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé au revers.

233 Vue à Muiderberg. Deux pièces.

A l'encre de chine. Signé au revers et daté 1804.

A. Knip.

234 Le marché, avec beaucoup de figures.

A la mine de plomb et au lavis, Signé.

H. Ronner né Knip.

235 Paysage boisé avec des figures.

Aquarelle. Signé.

B. C. Koekkoek.

236 Une forteresse au bord d'une rivière.

A la plume et au lavis. Signé.

237 Paysage montueux et boisé.

A l'encre de chine et à la sépia.

238 Paysage montagneux avec des figures.

A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé.

239 Paysage Suisse.

A l'encre de chine.

240 Ruïnes. Deux pièces.

A l'encre de chine.

241 Etude de paysan.

A l'encre de chine et à la sépia, légèrement touché de rouge.

H. Koekkoek.

242 Eau calme avec des navires.

A la plume et à l'aquarelle.

243 Vue de rivière avec des bateaux.

Aquarelle.

G. Lamberts.

244 Poids de la ville de Breda.

Aquarelle. Daté 1819.

245 Le Rhin près de Wageningen.

A l'encre de chine.

246 Vue à la cimétière Père la Chaise à Paris.

A l'encre de chine. Signé des initiales et daté 1825.

A. Lamme.

247 Paysage montueux avec des figures.

Au lavis et à la plume.

L. Libert.

248 Deux brebis dans un paysage pierreux.

A l'aquarelle. Signé au revers.

A. Maffré

249 Vue à Florence. Deux pièces.

A l'aquarelle. Signé.

F. A. Milatz.

250 Vues aux environs de Harlem. Cinq pièces.

Au lavis d'encre de chine.

L. Moritz.

251 Un cheval rétif.

A l'aquarelle. Signé.

252 Etude.

Aux deux crayons sur papier bleu. Signé des initiales et daté 1834.

N. Muijs.

253 Bataille navale, avec beaucoup de figures.

A l'encre de chine.

254 Paysage avec des bestiaux et une paysanne trayante une vâche. d'après A. van de Velde.

A l'aquarelle. Signé au revers.

G. Muller.

255 Ruisseau planté d'arbres.

A l'encre de chine. Signé des initiales et daté 1813.

Nijhoff.

256 Paysage en Suisse.

A l'encre de chine.

A. Oberman.

257 Cheval et deux hommes à l'écurie.

A l'encre de chine.

J. F. Oltmans.

258 Le »kleine Houtpoort" à Harlem.

Au crayon. Signé et daté 1822.

H. H. Op der Heijde.

259 Vue de ville au bord d'une rivière.

A l'encre de chine. Signé et daté 1845.

M. M. van Os.

260 Etude de fleurs. Deux feuilles.

A l'aquarelle. Signé.

261 Des fleurs: Colathea alepica et Calicanthus florida.

Aquarelle.

J. Pelgrom.

262 Vue du Rhin près d'Arnhem.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

J. W. Pieneman.

263 Sujet symbolique.

A l'aquarelle.

A. Piera.

264 Paysage montueux et boisé. Deux pièces.

Aquarelle.

265 Paysage montueux et boisé. Deux pièces.

Au crayon.

A. Pleijsier.

266 Marine.

„Souvenir de A. Pleijsier 1852". Au lavis de sépia.

A. W. J. Philipse.

267 »Gezicht op de Broeksloot". Paysage.

Au lavis.

J. Portaels.

268 Vieillard en prière.

Aux deux crayons et au lavis.

J. van Ravenswaaij.

269 »Gezicht in de heide bij de hooge Vuursche".

Au lavis d'encre de chine et à la plume. Signé et daté 1819.

270 Deux paysages.

Au lavis d'encre de chine et à la plume. Signé et daté 1821.

H. Reekers.

271 Des prunes.

A l'aquarelle. Signé.

272 Etude de fleurs. Trois pièces.

A l'aquarelle. Signé et daté.

J. Reekers.

273 Etude de fleurs. 2 pièces.

A l'aquarelle. Signé.

W. Richter.

274 Paysage Suisse.

A l'aquarelle. Signé.

E. A. C. Röder.

275 Nature morte: Un canard mort avec des fruits.

A l'aquarelle. Signé.

H. J. Scheeres.

276 Intérieur avec des joueurs aux cartes.

A l'aquarelle, daté '47.

A. Schelfhout.

277 Paysage avec habition rustique, quelques figures et des moutons.

A l'aquarelle. Signé.

A. Schelfhout (*Suite*).

278 Paysage montagneux au bord d'une rivière.

Au lavis d'encre de chine et à la sépia.

279 Paysage.

A l'encre de chine.

280 Mer houleuse et côte de mer. Deux pièces.

A l'aquarelle.

281 Le pasteur et le mendiant.

A l'encre de chine. Signé.

P. J. Schotel.

282 Mer houleuse avec des navires,

Au lavis d'encre de chine. Signé.

H. Stokvisch.

283 Jeune taureau au pré.

Aquarelle, Signé et daté 1812.

284 Paysage Hollandais avec ruine.

A l'encre de chine.

B. van Straten.

285 Rempart de ville.

A l'encre de chine et à la plume. Signé au revers et daté 1833.

A. Taurel.

286 Godefroi de Bouillon au siège de Jérusalem.

A la plume. Signé.

H. Tavenier.

287 Vue à Wormerveer. 1791.

Aquarelle.

K. Thim.

288 Eau calme avec des navires.

A la plume et au lavis. Signé au revers et daté 1813.

H. A. van Trigt.?

289 Une femme avec deux enfants qui ramasse du bois mort.

A la mine de plomb et à l'aquarelle. daté 1850.

Jb. Uitdenboogaard.

290 Paysage près de Rotterdam.

Au lavis d'encre de chine. Signé au revers et annoté par le maître. »Dit geval is achter Rotterdam".

J. C. Vaarberg.

291 »Fuyard dans le St. Bartholomée".

Aquarelle. Signé et daté '62.

J. C. Valois.

292 Buste de dame distinguée.

Aquarelle. Signé.

G. J. Verburgh.

293 Paysage d'été. Animé de figures et de bétail.

Signé au revers et daté 7 Fevrier 1813.

294 Paysage. Deux pièces.

Sépia, Signé et daté au revers 1802 en 1803.

J. H. Verheijen.

295 Vue de ville.

Aquarelle. Signé.

296 Vue de ville Hollandaise.

Aquarelle.

A. Verhoesen.

297 Feuille d'étude. Deux pièces.

A la mine de plomb. Signé et daté 1840,

H. Vernet?

298 Mer houleuse à la côte.

Au lavis d'encre de chine.

W. Verschuur.

299 Un grison.

Aquarelle. Signé et daté 1835.

300 Un cheval.

Au crayon sur papier bleu.

W. Verschuur (*Suite*).

301 Deux chevaux dans un paysage.

A l'aquarelle. Signé.

302 Une halte.

Au lavis d'encre de chine et à la plume.

J. Vinkeles.

303 Les fiancés, la visite nocturne et le mariage. Trois pièces.

A la plume et au lavis. Signé et daté 1802.

J. G. van der Wall.

304 Des poissons frais

Signé au revers et daté 1813.

V. Weiss.

305 Des fruits sur une plinthe.

Aquarelle. Signé.

306 Même sujet.

Aquarelle.

307 Des fruits et des fleurs.

Aux deux crayons.

P. G. Westenberg.

308 Vue à l'Y devant Amsterdam.

Aquarelle, Signé au revers et daté 19 Jan. 1847.

309 Paysages aux environs de la Haye. Cinq pièces.

Au lavis d'encre de chine.

310 Paysage avec moulin de vent.

Aquarelle. Signé avec les initiales.

N. Wicart.

311 »Het dorp Emmenes in 't Gooylandt".

Aquarelle. Signé.

312 »'t Dorp Deijl aan de Maas".

Au lavis d'encre de chine. Signé.

Zolzius.

313 »De Korte Prinsengracht à Amsterdam 1846, De Utrechtsche Zijde met het Tolhek, Gezicht op het Y". Trois pièces.

A l'aquarelle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D24651